

<p><b>Boden</b></p> <p><b>KA:</b></p> <p>1. Tänzerische Passage (verein-facht, ohne Spreizwinkel mgl.)</p> <p>2. Gymn. Sprung (Spreizwinkel 180°)</p> <p>3. Akro.-Verb. oder Mix-Verb. (mind. 2 untersch. EL, davon 1 akro. EL)</p> <p>4. Akrob. El. mit Flug</p> <p>5. Abg. min. TE (= 0,5)</p>	<p><b>NE</b></p> <p>Rad</p> <p>Rad einarmig</p> <p>Langsamer Überschlag vw</p> <p>Langsamer Überschlag vw-rw (Tick-Tack = vw. Akro)</p> <p>Langsamer Überschlag rw. auch aus Hockstrecksitz</p> <p><b>Schersprung = A</b></p> <p>Hocksprung</p> <p>Felgrolle</p>	<p><b>TE</b></p> <p>Kopfstand</p> <p>Rolle vw.</p> <p>Rolle rw.</p> <p>Streckspr. ½ Dreh.</p> <p>Standwaage 90°</p> <p>2 sec.</p>	<p><b>Künstl. Darstellung 0,1 / 0,3 / 0,5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schlechte Körperhaltung (Kopf, Schulter, Mittelkörper)</li> <li>- Ungenüg. Amplitude (Max. Streckung/Dehnung in Beweg.)</li> <li>- Füße nicht gestreckt; entspannt; eingedreht</li> <li>- Ungenüg. Einbeziehen sämtlicher Körperteile</li> <li>- Darbietung als Serien nicht verbundener El (Beweg.-fluss)</li> <li>- Fehlender Ausdruck in Beziehung zum Stil der Musik</li> </ul> <p><b>Komposition (je 0,1, max. 0,2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ungenüg. Choreographie in Ecken/fehlende Abwechslung</li> <li>- Fehlende bodennahe Bewegung (Torso/Oberschenkel/Kopf)</li> </ul> <p><b>Musikalität:</b> Hintergrundmusik <b>0,1/0,3</b> // Fehlende Übereinstimmung zw. Bewegung u. Musik am Ende d. Übung <b>0,1</b></p>	<p><b>Wertung</b></p> <p>10,00 Ausführung</p> <p>+ 5 höchste WT</p> <p>+ Abgang <math>\sum WT \times 2</math></p> <p>+ 5 KA</p> <p>Nur Elemente lt. CdP mit NE mit TE</p>
--	--	---	--	---

Name der Turnerin	<b>SW</b>		<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3		1.		
	B 0,2		2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1		3.		
	NE 0,05		4.		
	TE 0,00		5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.		$\sum$		
$\sum WT \times 2$			$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>	

Name der Turnerin	<b>SW</b>		<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3		1.		
	B 0,2		2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1		3.		
	NE 0,05		4.		
	TE 0,00		5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.		$\sum$		
$\sum WT \times 2$			$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>	

Name der Turnerin	<b>SW</b>		<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3		1.		
	B 0,2		2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1		3.		
	NE 0,05		4.		
	TE 0,00		5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.		$\sum$		
$\sum WT \times 2$			$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>	

Name der Turnerin	<b>SW</b>		<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3		1.		
	B 0,2		2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1		3.		
	NE 0,05		4.		
	TE 0,00		5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.		$\sum$		
$\sum WT \times 2$			$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>	

Name der Turnerin	<b>SW</b>		<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3		1.		
	B 0,2		2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1		3.		
	NE 0,05		4.		
	TE 0,00		5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.		$\sum$		
$\sum WT \times 2$			$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>	

<b>Boden</b> <b>KA:</b> 1. Tänzerische Passage (verein- facht, ohne Spreizwinkel mgl.) 2. Gymn. Sprung (Spreizwinkel 180°) 3. Akro.-Verb. oder Mix-Verb. (mind. 2 untersch. EL, davon 1 akro. EL) 4. Akrob. El. mit Flug 5. Abg. min. TE (= 0,5)	<b>NE</b> Rad Rad einarmig Langsamer Überschlag vw Langsamer Überschlag vw- rw (Tick-Tack = vw. Akro) Langsamer Überschlag rw. auch aus Hockstrecksitz <b>Schersprung = A</b> Hocksprung Felgrolle	<b>TE</b> Kopfstand Rolle vw. Rolle rw. Streckspr. ½ Dreh. Standwaage 90° 2 sec.	<b>Künstl. Darstellung 0,1 / 0,3 / 0,5</b> - Schlechte Körperhaltung (Kopf, Schulter, Mittelkörper) - Ungenüg. Amplitude (Max. Streckung/Dehnung in Beweg.) - Füße nicht gestreckt; entspannt; eingedreht - Ungenüg. Einbeziehen sämtlicher Körperteile - Darbietung als Serien nicht verbundener El (Beweg.-fluss) - Fehlender Ausdruck in Beziehung zum Stil der Musik <b>Komposition (je 0,1, max. 0,2)</b> - Ungenüg. Choreographie in Ecken/fehlende Abwechslung - Fehlende bodennahe Bewegung (Torso/Oberschenkel/Kopf) <b>Musikalität:</b> Hintergrundmusik <b>0,1/0,3</b> // Fehlende Über- einstimmung zw. Bewegung u. Musik am Ende d. Übung <b>0,1</b>	<b>Wertung</b> 10,00 Ausführung + 5 höchste WT + Abgang $\sum WT \times 2$ + 5 KA  Nur Elemente lt. CdP mit NE mit TE
---	--	--	--	---

Name der Turnerin	<b>SW</b>	<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3	1.		
	B 0,2	2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1	3.		
	NE 0,05	4.		
	TE 0,00	5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.	$\sum$		
	$\sum WT \times 2$		$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>

Name der Turnerin	<b>SW</b>	<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3	1.		
	B 0,2	2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1	3.		
	NE 0,05	4.		
	TE 0,00	5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.	$\sum$		
	$\sum WT \times 2$		$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>

Name der Turnerin	<b>SW</b>	<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3	1.		
	B 0,2	2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1	3.		
	NE 0,05	4.		
	TE 0,00	5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.	$\sum$		
	$\sum WT \times 2$	<b>D-Note</b>	$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>

Name der Turnerin	<b>SW</b>	<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3	1.		
	B 0,2	2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1	3.		
	NE 0,05	4.		
	TE 0,00	5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.	$\sum$		
	$\sum WT \times 2$		$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>

Name der Turnerin	<b>SW</b>	<b>KA</b>	Künstl. (E)	<b>D-Note</b>
	C 0,3	1.		
	B 0,2	2.	Ausführ. (E)	<b>E-Note</b>
	A 0,1	3.		
	NE 0,05	4.		
	TE 0,00	5.	$\sum$ Abzug (E)	<b>Neutr. Abz.</b>
	Abg.	$\sum$		
	$\sum WT \times 2$		$\emptyset$ Abzug (E)	<b>Endwert</b>